

Christophe Guilbaud, Les peintures murales de la salle 7. Observations techniques (matériaux, mise en oeuvre et chronologie).

Florence Calament & Gisèle Hadji-Minaglou (edd.), Baouît (2008-2018), panorama et perspectives. Rencontre de l'archéologie et des textes. Journées d'étude des 7-8 juin 2018, Paris, École du Louvre = Bibliothèque d'études coptes. 29 (Le Caire, 2023) pp. 45-54, figg.

1. Description succincte de la salle 7 et de ses décors. - 2. Le support des décors. - 3. Application des couleurs. - 4. Les pigments. - 5. Les liants. - 6. Conclusion.

2023-0482