

Egert Pöhlmann, Le retour de la musique grecque ancienne et la contribution de la papyrologie.

Marie-Hélène Marganne & Gabriel Nocchi Macedo (edd.), *Musique et danse dans le monde gréco-romain: l'apport des papyrus* = Cahiers du CeDoPaL. 10 (Liège, 2022) pp. 9-33, figg.

1. Introduction. - 2. Les débuts, avec le Dialogo de Vincenzo Galilei. - 3. La notation grecque antique selon Alypius. - 4. Les fragments de musique grecque antique jusqu'en 2018. - 5. Nouvelles perspectives dans l'histoire de la poésie et de la musique grecques. - 6. La relation entre la mélodie et la prosodie du texte poétique. - 7. Hymnes grecs anciens avec notation musicale. - 8. La musique de scène aux Ve et IVe siècles avant notre ère. - 9. Le vers parlé des textes tragiques postclassiques mis en musique à l'époque impériale. - 10. Le prologue d'une tragédie sur Oreste mis en musique à l'époque impériale. - 11. Une scène de la Médée de Carcinus mise en musique à l'époque impériale. - 12. Conclusion. - Annexe I: P. Berol. Inv. 6870 + 14097 [= MP3 1706.1; LDAB 4985], l. 1-12; - Annexe II: La monodie trinitaire (P. Oxy. XV, 1786 [= LDAB 5403], avec restitutions).

2022-0344