

Mathilde Kaisin, Des "acteurs-chanteurs" à Oxyrhynque à l'époque romaine: l'apport des papyrus grecs.

Marie-Hélène Marganne & Gabriel Nocchi Macedo (edd.), *Musique et danse dans le monde gréco-romain: l'apport des papyrus* = Cahiers du CeDoPaL. 10 (Liège, 2022) pp. 75-110, figg.

Une activité musicale foisonnante. - Les papyrus littéraires accompagnés de notations musicales. - Un trimètre de Ménandre mis en musique (P.Oxy. LIII, 3705 [= MP3 1305.21; LDAB 2690], IIIe siècle). - Un fragment de drame satyrique? (P. Oxy. XXV, 2436 [= MP3 2440; LDAB 4808], IIe siècle). - Un air empreint de mythologie (P. Oxy. LIII, 3704 [= MP3 2440.01; LDAB 4867], IIe siècle). - Une supplication tragique? (P. Oxy. LXV, 4461 [= MP3 2440.02; LDAB 4884], IIe siècle). - Une oeuvre alternant chant et parole? (P. Oxy. LXV, 4463 [= MP3 2440.04, LDAB 5113], IIe ou IIIe siècle). - Une lamentation sur un destin tragique? (P. Oxy. LXV, 4464 [= MP3 2440.05; LDAB 5114], IIe ou IIIe siècle). - Une plainte féminine (P. Oxy. LXV, 4465 [= MP3 2440.06; LDAB 5115], IIe ou IIIe siècle). - Un papyrus musical de Sophocle? (P. Oxy. LXV, 4467 [= MP3 2440.08; LDAB 5417], IIIe siècle). - Un cas intéressant d'opisthographe (P. Oxy. XLIV, 3161 [= MP3 2441.3; LDAB 5418]; fin du IIIe siècle). - Quelques similitudes significatives.... - Une scène mêlant chant et parole (P. Oxy. XXXVI, 2746 [= MP3 171.1; LDAB 423], Ier ou IIe siècle). - La liste de chants de l'aulète Épagathos (P. Oxy. L, 5203 [= MP3 1748.1; LDAB 10825]; IIe siècle). - L'apport des papyrus documentaires: Oxyrhynque et la tradition agonistique grecque. - Des symphôniai de village. - Trois fragments de traités musicaux. - Des grands airs d'acteurs-chanteurs.

2022-0315