

364 Herondas 670

Claudia N. Fernández, El esclavo como "texto corporal" y "cuerpo textual" en los mimos de Herondas.

Aitia 11, 1 (2021) 16 pp.

<https://journals.openedition.org/aitia/6326>

Les esclaves constituent une partie importante des personnages des mimes d'Hérodas. Ce sont pour la plupart des femmes, des figures silencieuses qui, à quelques exceptions près, voient leur existence réduite à l'activité de leur corps, avec lequel elles accomplissent les ordres de leurs maîtres. Cependant, cela ne se fait pas sans heurts car, aussi paresseux et indolents qu'ils soient, les esclaves restent en conflit permanent avec leurs propriétaires. Les scènes qui recréent ces confrontations, un topos du genre, se concluent par la menace d'une punition ou son accomplissement effectif. Les marques du maître dans la chair de l'esclave ne sont pas seulement un texte écrit sur son corps (bodily text), mais un corps textuel (body text), sur lequel le mime concentre son attention.

2021-0387