

364 Herondas

Anja Bettenworth, „Innen“ und „Aussen“ bei Herondas.

Aitia 11, 1 (2021) 16 pp.

<https://journals.openedition.org/aitia/6252>

La transition entre l'espace public et l'espace privé, entre l'intérieur et l'extérieur, est un facteur pertinent non seulement dans le premier Mimiambe (où elle a été parfois notée), mais dans tous les mimes d'Hérondas. Les limites spatiales sont utilisées de manière habile et cohérente pour soutenir le portrait des personnages. Cette technique serait particulièrement efficace dans une performance avec peu d'accessoires ou même dans une simple récitation sans présentation mimique sur scène.

2021-0371